

IV РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
«АБИЛИМПИКС»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

Исполнительское искусство

Элиста- 2021г.

Содержание

1. Описание компетенции.

Исполнительское мастерство - постоянно совершенствуемая степень овладения музыкантом определёнными видами исполнительской деятельности (сольной, ансамблевой, оркестровой), которая подразумевает владение мастерством интерпретации, технологически оснащённым исполнительским аппаратом и эмоциональной культурой исполнения.

1.1. Актуальность компетенции.

Исполнительское мастерство является значимой и относительно самостоятельной под системой в структуре профессионально-педагогической компетентности, она представляет собой интегральное личностное образование, которое выражается в готовности к исполнительской деятельности и основывается на опыте ее продуктивного осуществления.

Работодателями по данной компетенции являются: ДМШ, ДШИ, Социально-культурные досуговые учреждения, образовательные центры, Центры и Дома детского творчества, профессиональные и творческие коллективы, БПОУ РК «Колледж искусств имени П.О.Чонкушова».

Учредителями специалистов в данной компетенции являются: Министерство культуры и туризма РК, Министерство образования РК.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после освоения данной компетенции.

Освоение данной компетенции возможно при условии обучения в образовательных учреждениях СПО и ВО в области культуры и искусства.

Полученная квалификация по компетенции исполнительское мастерство:

инструментальное исполнительство- Артист, преподаватель, концертмейстер.

Сольное и хоровое народное пение - артист, вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

Возможное трудоустройство: ДМШ, ДШИ, Социально- культурные досуговые учреждения, образовательные центры, Центры и Дома детского творчества, профессиональные и творческие коллективы.

1.3. Ссылка на образовательный и профессиональный стандарт.

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГТ по программе музыкальное исполнительство. Предпрофессиональные программы.	ФГОС СПО по специальностям 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение.	Профессиональные стандарты. Код 01 003, 01 004. ФГОС СПО, ВПО по специальностям в области культуры и искусства 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. ПК 2-20 53.03.04. Искусство народного пения ПК 1-5.
Общеразвивающие программы		

1.4. Требования к квалификации.

Школьники	студенты	специалисты
<p>Категория искусство сольного народного пения:</p> <p>Должны знать: основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве; наиболее употребляемой музыкальной вокальной терминологии;</p> <p>уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,</p>	<p>Категория искусство народного пения:</p> <p>Знать: репертуар сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки.</p> <p>Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Иметь навыки работы с произведениями разных жанров, опыт сценических</p>	<p>Категория искусство концертного исполнительства, сольного народного пения, вокального искусства</p> <p>Должен знать: - классический и современный российский и зарубежный репертуар музыкальных ансамблей;</p> <p>Требования, предъявляемые к солисту: выдающиеся вокальные, отличные музыкальные и сценические данные, высокое</p>

<p><u>иметь навыки:</u> владения основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.</p> <p>категория искусство концертного исполнительства: - <u>знать</u> характерные особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - <u>уметь</u> грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.</p> <p><u>Иметь навыки:</u> чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений;</p>	<p>выступлений с сольными и хоровыми номерами</p> <p>категория искусство концертного исполнительства: <u>Должен знать:</u> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты), виртуозные пьесы, этюды и др. Уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Иметь навыки: целостного и грамотного исполнения музыкальных произведений, самостоятельного освоения сольного, оркестрового репертуара. Должен иметь опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера.</p>	<p>профессиональное мастерство, яркая творческая индивидуальность.</p> <p><u>Уметь:</u> демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;</p> <p><u>Иметь навыки:</u> высокого уровня техники и музыкальной культуры исполнения.</p>
---	--	--

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

В ходе исполнения конкурсной программы участник должен продемонстрировать широкий спектр владения исполнительской техникой. Техническая сторона работы должна быть связана с художественными задачами исполнения, поэтому конкурсанту необходимо не только ставить и решать технические задачи, но и показать весь творческий процесс исполнения, а именно:

- осмысление нотного текста;
- освоение музыкально-исполнительского синтаксиса;
- способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять процессом исполнения, добиваясь яркого художественного результата.

В программе могут быть исполнены произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, эстрадно-джазовые композиции или обработки народных песен и танцев.

Участники должны предоставить в организационный комитет чемпионата программу выступления, составленную в соответствии с конкурсным заданием и демонстрирующую их профессиональный исполнительский уровень: владение разнообразными технологическими приемами игры на инструменте; обладание сформированным на высоком уровне художественно-эстетическим вкусом и чувством стиля; способность глубокого проникновения в содержание художественного образа произведения; артистизм и исполнительскую индивидуальность.

Категория

"Искусство сольного народного пения"

Школьники:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.

Студенты:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить:

1. народная песня того региона, представителем которого является исполнитель или песни распетой в стиле, представленной к показу любой другой областной традиции (без сопровождения);
2. популярная песня или песня из традиционного репертуара известных народных исполнителей (возможно сопровождение);

Специалисты:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить два

разнохарактерных произведения различных жанров (одно без сопровождения, одно с сопровождением)

Категория «Искусство концертного исполнительства».

Школьники:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить два разнохарактерных произведения согласно уровню подготовки.

Студенты:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить два разнохарактерных произведения, композиторов различных стилистических школ согласно уровню подготовки.

Специалисты:

В ходе выполнения конкурсного задания необходимо исполнить два разнохарактерных произведения согласно уровню подготовки. Одно из произведений - виртуозного характера.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Школьник	Один модуль. Исполнение конкурсной программы	Один день	Не более 10 минут	Исполнение конкурсной программы на высоком художественном, исполнительском уровне.
Студент	Один модуль. Исполнение конкурсной программы	Один день	Не более 10 минут	Исполнение конкурсной программы на высоком художественном, исполнительском уровне.
Специалист	Один модуль. Исполнение конкурсной программы	Один день	Не более 10 минут	Исполнение конкурсной программы на высоком художественном, исполнительском уровне.

2.3. Последовательность выполнения задания.

Категория «Искусство концертного исполнительства», "Искусство сольного народного пения"

Участники всех категорий представляют в организационный комитет чемпионата список произведений включающий:

Для категории школьник:

- Исполнитель, концертмейстер выходит на сцену,
- занимает место для исполнения,
- настроить по необходимости музыкальный инструмент,
- исполняет всю заявленную в программе программу.

Для категории студент:

- Исполнитель, концертмейстер выходит на сцену,
- занимает место для исполнения,
- настроить по необходимости музыкальный инструмент,
- исполняет всю заявленную в программе программу.

Для категории специалист:

- Исполнитель, концертмейстер выходит на сцену,
- занимает место для исполнения,
- настроить по необходимости музыкальный инструмент,
- исполняет всю заявленную в программе программу.

Особые указания:

"Искусство концертного исполнительства"

В период проведения конкурсного испытания участник исполняет всю представленную в заявке программу. Все произведения исполняются наизусть.

Участники чемпионата по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», «Концертные народные и национальные инструменты» могут выступать со своим концертмейстером. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены.

Запрещается использование фонограммы.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

"Искусство сольного народного пения"

Участники могут выступать со своим концертмейстером или ансамблем. Состав аккомпанирующего ансамбля – не более пяти человек. В случае необходимости организационный комитет предоставляет участнику дежурного концертмейстера и сопровождающего для выхода и ухода со сцены. Разрешается использование фонограммы. Каждая фонограмма должна быть на отдельном носителе с указанием названия произведения, авторов слов и музыки, продолжительности звучания произведения, названия ансамбля или фамилии имени отчества (полностью) исполнителя. Запрещается использование фонограмм, в которых в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Не допускается выступление под фонограмму «плюс».

Технические условия: фонограмма должна быть представлена только на отдельном флеш-носителе звукооператору в день выступления (не позднее, чем за 30 минут до начала) с указанием номера записи (трека). Фонограммы обеспечиваются непосредственно конкурсантом или руководителем.

По согласованию с экспертным советом участник может заменить одно произведение из заявленного списка.

2.4. 30 % изменение конкурсного задания.

По условиям чемпионата «Абилимпикс», главный эксперт имеет право на 30% изменение конкурсного задания. В таблице приведены данные, которые может изменить главный эксперт перед началом чемпионата.

	школьники	студенты	специалисты
Искусство сольного народного пения	Одно из произведений возможно исполнить по нотам	Второе произведение можно исполнить с сопровождением	Второе произведение можно исполнить с сопровождением
Искусство концертного исполнительства	Одно из произведений возможно исполнить по нотам	Одно из произведений возможно исполнить по нотам	Рекомендованное виртуозное произведение может быть заменено на другое по выбору исполнителя

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Критерии оценки базируются на следующих профессиональных требованиях:

1. Музыкальный слух (чистота интонации).
2. Техническое совершенство исполнения, ритм, размер, чувство стиля.
3. Эмоциональные качества, позволяющие вызвать чувства эмпатии у слушателей.
4. Артистизм внутренний и внешний (музыкальность, хореография, пластика,

мимика).

5. Чувство стиля исполняемых произведений.

6. Творческая индивидуальность (оригинальность интерпретации исполняемых произведений, внешний имидж, соответствующий стилю).

7. Степень сложности программы.

**Искусство сольного народного пения
школьники:**

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
Школьники		
Исполнение конкурсной программы	исполнить два разнохарактерных произведения.	100
Студенты		
Исполнение конкурсной программы	необходимо исполнить: 1. народная песня того региона, представителем которого является исполнитель или песни распетой в стиле, представленной к показу любой другой областной традиции (без сопровождения); 2. популярная песня или песня из традиционного репертуара известных народных исполнителей (возможно сопровождение);	100
Специалисты		
Исполнение конкурсной программы	исполнить два разнохарактерных произведения различных жанров (одно без сопровождения, одно с сопровождением)	100

Элементы	0 – 11 баллов	12 – 18 баллов	19 – 25 баллов
Уровень сложности заявленной программы	Низкий	Средний	Высокий
Уровень технического мастерства	Низкий	Средний	Высокий
Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей	Несоответствие интерпретации образно-смысловому ряду и стилистическим особенностям произведения	Недостаточно полное раскрытие замысла композитора со стилистическим и погрешностями	Глубокое раскрытие образно-смысловой драматургии художественного образа произведения в соответствии со спецификой стиля и жанра
Артистичность исполнения	Невыразительное исполнение программы	Выразительное исполнение заявленной программы	Яркое, художественно оправданное исполнение с проявлением артистической индивидуальности
Творческий подход к выбору исполняемой программы			

Наименование модуля	Наименование критерия	Макс. баллы	Объект оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
Школьники				
Исполнение конкурсной программы 1 модуль	1. Уровень сложности заявленной программы	20	20	
	2. уровень технического	20	20	

	<p>мастерства.</p> <p>3. Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей.</p> <p>4. Артистичность исполнения.</p> <p>5. Творческий подход к выбору исполняемой программы.</p> <p>Итого: 100б</p>	20	20	
Студенты				
Исполнение конкурсной программы 1 модуль	1. Уровень сложности заявленной программы	20	20	
	2. уровень технического мастерства.	20	20	
	3. Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей.	20	20	
	4. Артистичность исполнения.	20	20	
	5. Творческий подход к выбору исполняемой программы.	20	20	
	Итого: 100б			
Специалисты				
Исполнение конкурсной программы 1 модуль	1. Уровень сложности заявленной программы	20	20	
	2. уровень технического мастерства.	20	20	
	3. Степень проникновения в замысел композитора с учетом стилистических особенностей.	20	20	
	4. Артистичность исполнения.	20	20	
	5. Творческий подход к	20	20	

	выбору исполняемой программы.			
	Итого: 100 б			

3.Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

3.1. школьники, студенты, специалисты Инфраструктурный лист

Концертный зал от 100 посадочных мест;

Звуковое оборудование, микрофоны, коммутационное оборудование;

Концертный рояль с банкеткой;

Компьютер для использования фонограммы аудио-сопровождения;

Дежурный концертмейстер (из расчета 1 концертмейстер на 10 участников);

Артистическая;

Пульты;

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ НА 1-ГО УЧАСТНИКА (конкурсная площадка)				
Оборудование, инструменты, ПО				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Ед. измерения	Кол-во
1	Рояль или пианино	Концертный рояль, пианино любой марки	шт	1
2	банкетка	концертная	шт	1
3	микрофоны	Проводной, беспроводной	шт	2
4	пульты	концертные	шт	1-5
5	Звуковое оборудование, коммутационное оборудование	Необходимое для проведения концертного мероприятия	шт	Необходимое для проведения концертного исполнения
6	Компьютер для использования фонограммы аудио-сопровождения	Необходимое для проведения концертного мероприятия	шт	1
7.	Подставки под микрофон	любые	шт	2
ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА			УЧАСТНИКА	
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Ед. измерения	Кол-во
	нет	нет	нет	нет
РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ				
1	Флеш-носитель		шт	1
2	Музыкальный инструмент (по видам)		шт	1

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ				
	нет	нет	нет	нет
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК		БОРУДОВАНИЕ/ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК		
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования	Ед. измерения	Кол-во
	нет	нет	нет	нет
НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (КОНКУРСНАЯ ПЛОЩАДКА)				
Перечень оборудования и мебель				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования	Ед. измерения	Кол-во
	нет	нет	нет	нет
ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ				
Перечень оборудование, инструментов, средств индивидуальной защиты и т.п.				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования	Ед. измерения	Кол-во
1	Сцена		шт	1
2	Стулья для слушателей		шт	Не менее 100
ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЭКСПЕРТОВ				
Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками, либо тех. характеристики оборудования	Ед. измерения	Кол-во
1	Стол	письменный	шт	1
2	Стулья	обычные	шт	5-6
3.	Бумага писчая	A-4	шт	20шт
4	Ручка шариковая	обычная	шт	5-6
КОМНАТА УЧАСТНИКОВ				
Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.				
1	стулья	обычные	шт	3
2	зеркало		шт	1
3	Вешалка для концертного костюма		шт	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ/КОММЕНТАРИИ				
Количество точек питания и их характеристики				
№	Наименование	Тех. характеристики		
1	буфет	обычный	точка	2 точки

Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	Не менее 25 м.кв	не менее 2,0 м	Визуальные средства информации — носители информации в виде зрительно различимых текстов, знаков, символов, световых сигналов,
Рабочее место участника с нарушением зрения	Не менее 25 м.кв	не менее 2,0 м	Визуальные средства информации — носители информации в виде зрительно различимых текстов, знаков, символов, световых сигналов,
Рабочее место участника с нарушением ОДА	Не менее 25 м.кв	не менее 3,0 м	Пандусы, визуальные средства информации — носители информации в виде зрительно различимых текстов, знаков, символов, световых сигналов, доступность перемещения
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	Не менее 25 м.кв	не менее 2,0 м	Не требуется
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	Не менее 25 м.кв	не менее 2,0 м	-

5. Схема застройки соревновательной площадки.

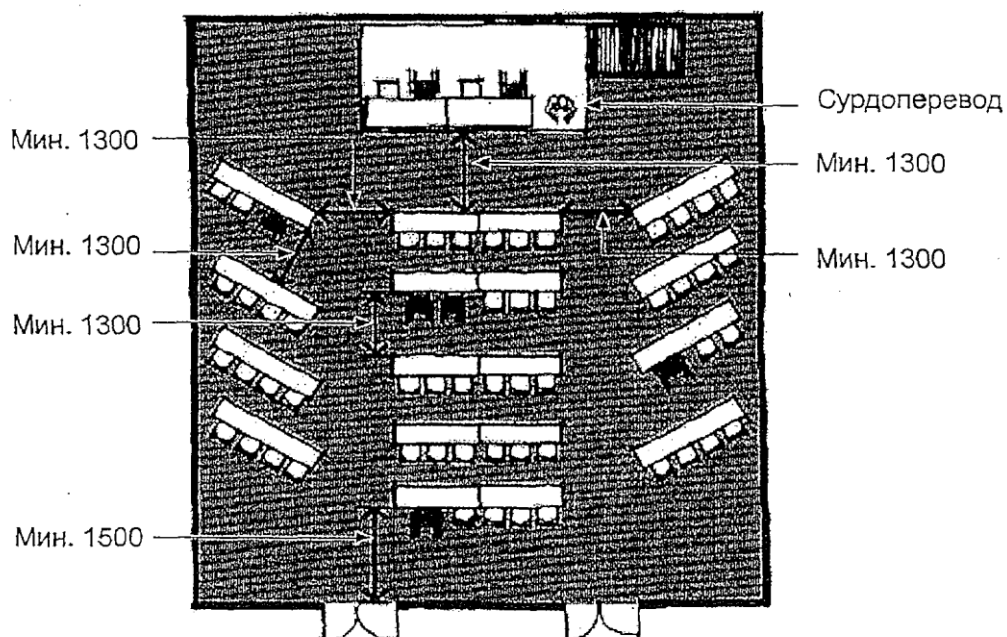
Совпадает со схемой застройки. Рабочие места одинаковые для всех видов исполнителей с учетом основных нозологий

Схема поделена на две зоны:

- конкурсанты
- слушатели в зале.

Зона слушателей имеет вход, оборудованный для инвалидов, в том числе колясочников, их сопровождающих. Общий размер площади рабочей площадки (сцена) – 10х15 кв.м.

Сцена



6. Требования охраны труда и техники безопасности

Во время меры конкурса должны быть соблюдены все меры по технике безопасности и антитеррористическим мероприятиям среди участников, экспертов, волонтеров и иных лиц;

-меры безопасности проведения мероприятий: дежурство полиции, медицинского персонала, пожарной службы, иных служб

Главный эксперт: Куш Наталья Андреевна, Заместитель директора по учебной работе БПОУ РК «Колледж искусств имени П.О.Чонкушова», преподаватель отделения «Теория музыки».

kush.natalya@mail.ru, тел 89613985363

Разработчики:

Анджаева Саглара Васильевна, заслуженная артистка Республики Калмыкия, артистка Национального оркестра Республики Калмыкия, преподаватель отделения «инструменты народного оркестра» БПОУ РК «Колледж искусств имени П.О.Чонкушова».тел 9615400951

Бурлакова Татьяна Дмитриевна, заслуженная артистка Республики

Калмыкия, солистка Национального оркестра Республики Калмыкия,
преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение» БПОУ РК
«Колледж искусств имени П.О.Чонкушова», тел 9093952991.